

Jesienno-zimowe plany Filharmonii

Jak co roku, łódzka Filharmonia przygotowała niezwykle bogaty i różnorodny program na początek sezonu. Na wiele wydarzeń warto zarezerwować czas już dziś.

Olaf Jackowski

Filharmonia Łódzka zainaugurowała nowy sezon artystyczny muzyką dwóch artystów związanych z Łodzią. Pierwszy, Paweł Klecki urodził się tutaj w 1900 r., w zamożnej rodzinie włókniarzy pochodzenia żydowskiego. Swoją muzyczną edukację rozpoczął w Łodzi – później jako dojrzały muzyk dyrygował najważniejszymi orkiestrami symfonicznymi na całym świecie. Filharmonia przypomniła kompozytorską twórczość artysty w 50 rocznicę jego śmierci. Natomiast utwory drugiego z nich, Henryka Czyży, wieloletniego kierownika artystycznego i pierwszego dyrygenta Filharmonii Łódzkiej, zabrzmiały w stulecie urodzin tego muzyka.

Dokładne kalendarium planowanych koncertów zostało ogłoszone do końca stycznia. W listopadowym repertuarze instytucji wyróżniają się przede wszystkim dwa wydarzenia. W piątek, 17 listopada wykonana zostanie II Symfonia „Lobgesang” Feliksa Mendelssohna, w której partie wokalne zaśpiewają uznani soliści: Hanna Sosnowska, Natalia Matveeva i Rafał Bartmiński. Chór i Orkiestrę Filharmonii Łódzkiej poprowadzi Andrij Yurkevych. Tydzień później, 24 listopada muzycy Filharmonii pod batutą swojego szefa artystycznego Pawła Przytockiego uczczą pamięć wybitnego kompozytora Krzysztofa Pendereckiego w 90 rocznicę jego urodzin. W programie przewidziano również poemat symfoniczny „Tako rzecze Zaratustra” Ryszarda Straussa, a cykl „Rückert-Lieder” Gustawa Mahlera zaśpiewa Sarah Traubel.

Ekscytująco zapowiada się 8 grudnia występ znanego kontratenora Andreasa Scholla. W barokowo-współczesnym repertuarze orkiestrę poprowadzi Zbigniew Pilch, skrzypek specjalizujący się w wykonawstwie historycznym. Doskonały program zapowiedziano na 15 grudnia. Usłyszymy Koncert fortepianowy Edwarda Griega w wykonaniu Aleksandry Świąt oraz VII Symfonię Beethovena pod batutą Michała Nesterowicza.

W nowym sezonie przygotowano również cykl recitali polskich pianistów jazzowych: Adama Kośmiej, Macieja Tubisa, Dominika Wani, duetu Beaty Bilińskiej i Filipa Wojciechowskiego oraz Marcina Maseckiego. Na występ ostatniego z nich Filharmonia zaprasza 16 stycznia. W piątek, 26 stycznia podziwiać będzie można natomiast wirtuozerię południowokoreańskiego pianisty Hyuka Lee w V Koncercie fortepianowym „Egipskim” Camille’a Saint-Saënsa. Towarzyszyć mu będzie orkiestra symfoniczna pod

batutą Howarda Griffithsa, która wykona I Symfonię Sibeliusa.

Podtrzymywana zostanie tradycja recitali laureatów Międzynarodowego Konkursu im. Artura Rubinsteina w Tel Avivie, pianisty pochodzącego z Łodzi i patrona Filharmonii. Tym razem wystąpić ma Alexander Korsantia. W serii koncertów pianistów wspieranych przez firmę Steinway zagrają natomiast Aleksandra Świgut i Anton Gerzenberg. Zapowiedziano również koncert Jakuba Kuszlika, laureata IV nagrody ostatniego Konkursu Chopinowskiego.

Warto wspomnieć, że Filharmonia Łódzka jest miejscem transmisji spektakli na żywo wprost z nowojorskiej The Metropolitan Opera, najważniejszej sceny operowej na świecie. Jest to absolutnie wyjątkowe, gdyż emisje w innych polskich miastach odbywają się w salach kinowych. Zaplanowano dziesięć wydarzeń, a dwa z nich z pewnością szczególnie przykują uwagę polskiej publiczności. W sobotę, 27 stycznia transmitowana będzie „Carmen” Bizeta, w której rolę Don Josego zaśpiewa Piotr Beczała. Polski artysta od lat plasuje się w ścisłej czołówce najlepszych tenorów świata. „Moc Przeznaczenia” Giuseppe Verdiego w reżyserii Mariusza Trelińskiego (już po raz trzeci współpracującego z Met) będzie zaś transmitowana 9 marca.

W obecnym sezonie Filharmonia Łódzka będzie także kontynuować program rezydencji artystycznych. Tym razem organizatorzy zaprosili do niego Iwonę Sobotkę, jedną z najbardziej cenionych na świecie polskich śpiewaczek. Przygotowano cztery koncerty z udziałem artystki, na których zaśpiewa: partię sopranu w Requiem Giuseppe Verdiego, cykl „Cztery ostatnie pieśni” Ryszarda Straussa, partię Izoldy w I akcie opery „Tristan i Izolda” Ryszarda Wagnera oraz partię sopranu w II Symfonii „Zmartwychwstanie” Gustawa Mahlera.

foto. Iwona Sobotka (sopran) będzie artystką rezydentką Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w sezonie 2023/2024

fot. Materiały prasowe Filharmonii/Michał Heller

Panaceum 11/2023