

Premiery i nowe formaty w teatrach

Późna jesień to czas idealny dla teatromanów. Pogoda nie zachęca do długich spacerów, warto więc pomyśleć o spędzeniu wieczoru na widowni, tym bardziej że łódzkie sceny prześcigają się w propozycjach.

Teatr Komedii Impro – filmowo

Choć może się wydawać, że spektakle teatru improwizowanego, ze względu na swoją zmienność nie mogą się znudzić, łódzka scena Impro nie ustaje w wysiłkach, by jeszcze bardziej je urozmaicić. Na początku listopada teatr zaprosił na kolejną (już 10!) premierę w rocznej zaledwie historii sceny. Obok znanych już formatów, jak: „Wilkołaki”, „Komedia muzyczna”, „Wymyślanki”, „Gangsterskie porachunki” czy kryminał improwizowany, widzowie mogą teraz oglądać również... premierę filmową.

„IMPRO! Kamera... akcja!” to spektakl bez ustalonego wcześniej scenariusza, gdzie inspiracją dla aktorów stają się ulubione gatunki filmowe osób zgromadzonych na sali. Po pierwsze, widzowie wybierają tu trzy gatunki filmowe. Po drugie, na podstawie inicjałów wybranych widzów aktorzy tworzą chwytliwe tytuły w danym gatunku oraz ich krótkie trailery. Z tego wachlarza odbiorcy wybierają jeden tytuł, który trafia do dalszej „produkcji”, czyli ten, który tego wieczoru wszyscy zobaczą w całości.

Przedstawienia Teatru Komedii Impro można było zobaczyć w siedzibie na OFF Piotrkowska w Łodzi, jak i wielu innych miejscach, m.in.: w Wiosce Artystycznej Janowo, Katowicach i Kaliszu, a także w województwie łódzkim: w Pabianicach, Łasku, Łęczycy, Łowiczu, Sieradzu, Widawie, Błędowie, Opocznie i Wieruszowie. Wypatrujcie Państwo afiszu.

Powszechny – prapremiera

2 grudnia Teatr Powszechny w Łodzi – Polskie Centrum Komedii zaprezentuje polską prapremierę „Korepetycji z miłości”, komedii francuskiej autorki Flavii Coste w reżyserii Sławomira Narlocha. „Korepetycje z miłości” to kolejny spektakl Teatru Powszechnego w Łodzi, który powstaje w ramach współpracy z warszawską Akademią Teatralną. – Kontynuujemy współpracę z Wydziałem Reżyserii, w ramach której studenci i niedawni absolwenci realizują na naszej Małej Scenie premiery współczesnych komedii. Uważam, że bardzo ważne jest, aby młodzi twórcy zainteresowani komedią mieli możliwość poszukiwania nowej, autorskiej estetyki gatunku – mówi Ewa Pilawska, dyrektorka Teatru Powszechnego w Łodzi. – Dla młodych reżyserów i reżyserek to szansa na realizację

spektaklu na profesjonalnej scenie i konfrontacja swojej koncepcji z widzami. Dla nas to podjęcie ryzyka artystycznego, które jest wpisane w misję Polskiego Centrum Komедii – z myślą o przyszłości i jakości komedii w teatrze. W ramach współpracy z warszawską Akademią Teatralną w minionym sezonie sztukę „Replay” wyreżyserowała Magdalena Małecka-Wippich, w tym sezonie zapraszamy na „Korepetycje z miłości” w reżyserii Sławomira Narlocha. Cieszę się ze wspólnych twórczych wyzwań oraz tego, że zarówno młodzi adepci reżyserii, jak i Flavia Coste (której drugi tekst prapremierowo realizujemy w Polsce) są zachwyceni Łodzią i naszym Teatrem – mówi Ewa Pilawska.

Arlekin - 12+

Najnowsza premiera Teatru Lalek Arlekin przygotowywana jest dla widzów powyżej 12 roku życia. To Frankenstein na motywach powieści Mary Shelley. Premierę zaplanowano na 16 grudnia.

Victor Frankenstein, żądny sławy i pieniędzy uczony, tworzy dzieło swojego życia, powołując na świat człowieka „idealnego”. Nie wszystko idzie jednak zgodnie z planem. Zamiast człowieka powstaje monstrum, a zamiast ideału – rozczarowanie. Sfrustrowany naukowiec odrzuca swoje stworzenie i rzuca je w obcy wrogi świat, gdzie każde spotkanie przynosi tylko cierpienie. Wszyscy bowiem widzą w nim jedynie potwora. W końcu coś w nim pęka i naprawdę się nim staje. Rodzi się gniew, żądza zniszczenia. Tylko kto tu tak naprawdę jest potworem?

Projekt zadaje kluczowe pytania o odpowiedzialność zbiorową, a kultowa historia stworzona przez Mary Shelley wydaje się wyjątkowo trafnym pretekstem, by porozmawiać z młodzieżą o przemocy i jej źródłach. W końcu niemal w każdej klasie jest taki „kozioł ofiarny”, ktoś spychany na margines. Człowiek ma jednak swoje granice i – jak dobitnie pokazała autorka – nigdy nie wiadomo, która iskra ponizenia będzie decydująca i wywoła pożar nie do zatrzymania.

Przedstawienie jest utrzymane w klimacie groteski z elementami horroru. Dużą rolę odgrywa w nim warstwa plastyczna teatru lalek i formy oraz korzystanie z rozwiązań czarnego teatru.

Do zobaczenia w teatrze.

Justyna Kowalewska

Fot. Materiały prasowe Teatru Powszechnego w Łodzi

„Korepetycje z miłości” to kolejny spektakl Teatru Powszechnego w Łodzi, który powstaje w ramach współpracy z warszawską Akademią Teatralną.

