

Świątecznie, noworocznie i karnawałowo

Przełom starego i nowego roku na afiszach łódzkich teatrów i filharmonii zapowiada się naprawdę ekscytująco! Na kilka wydarzeń warto zwrócić uwagę już dziś, aby długie i mroźne wieczory móc spędzić w miłej i pogodnej atmosferze.

Olaf Jackowski

W przededniu świąt Bożego Narodzenia 21 i 22 grudnia Chór i Orkiestra Teatru Wielkiego zapraszają na wspólne kolędowanie podczas corocznego Koncertu Kolęd. Atrakcyjną propozycją na spędzenie sylwestrowo-noworocznej zabawy okazać się może przygotowywany również przez zespoły tego teatru koncert „O sole italiano”.

W programie znajdą się najbardziej znane fragmenty oper włoskich i uwielbiane przez publiczność słynne pieśni neapolitańskie. Koncert zagrany zostanie aż trzykrotnie – 30 i 31 grudnia oraz 1 stycznia.

Swój sylwestrowy wieczór przygotowuje również Teatr Muzyczny, którego artyści 31 grudnia oraz 5, 6 i 7 stycznia wystąpią w spektaklu „Prosimy nie wrywać foteli”. Jego nazwa nawiązuje do przewidzianego programu, w którym nie zabraknie chociażby przebojów Beatlesów, Elvisa Presleya czy zespołu Queen, czyli melodii, które z pewnością mogą zapewnić publiczności zapowiadany w tytule entuzjazm.

W karnawałowy nastrój Teatr Wielki wprowadzi swoich widzów spektaklami operetkowymi. W styczniowym repertuarze znajdą się aż dwa tytuły tego gatunku. „Zemstę Nietoperza” Johanna Straussa II, bodaj najstojniejszą z wiedeńskich operetek, obejrzeć będzie można w skrzęcej się humorem reżyserii Giorgio Madii już 5, 6, 7, 26, 27 i 28 stycznia. Spektakle zza dyrygenckiego pulpitu poprowadzi Piotr Sułkowski (dyrektor Opery Krakowskiej), a w rolach głównych obok etatowych solistów teatru wystąpić mają młodzi adepci sztuki wokalne – studenci Akademii Muzycznej w Łodzi. Spektakle „Nocy w Wenecji” Johanna Straussa II zaplanowano natomiast na 19, 20 i 21 stycznia. Przedstawienie po kilkuletniej przerwie powróciło na deski teatru rok temu i od tamtej pory cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności.

Doskonale znana łódzianom jest baletowa wersja bajki „Królewna śnieżka i siedmiu krasnoludków”. Kultowe już przedstawienie Teatru Wielkiego w choreografii Witolda Borkowskiego i do muzyki Bogdana Pawłowskiego, cenionych artystów przez lata związanych z łódzkim środowiskiem muzycznym, zostało przygotowane specjalnie z myślą o najmłodszych melomanach oraz ich rodzicach. Premiera miała miejsce w 1970 r. i spektakl ten od ponad połowy wieku nieustannie „wychowuje” kolejne pokolenia

teatralnej publiczności. Na „Śnieżkę” warto więc wybrać się całą rodziną, a okazja do tego nadarzy się już 12, 13 i 14 stycznia.

Również w styczniu Teatr Muzyczny pozostanie w kręgu muzyki musicalowej – 12, 13, 14, 19, 20 i 21 stycznia na jego afisz powróci musical „Les Misérables” (szerszej publiczności znany jest pod polskojęzycznym tytułem „Nędznicy”). Szczerze polecam to przedstawienie – nie tylko ze względu na muzykę, w skład której wchodzi niemal same przeboje, ale również na uniwersalną, wciąż aktualną opowiadaną historię i wspaniały, młody zespół wykonawców – artystów Teatru Muzycznego. Fakt, że łódzkich „Nędzników” wyreżyserował Zbigniew Macias, daje nam gwarancję na dynamiczne i barwne widowisko.

W lutym w Filharmonii Łódzkiej wystąpi Richard Bona, multiinstrumentalista uhonorowany prestiżową nagrodą Grammy. Artysta stworzył swój unikatowy styl muzyczny, łączący w sobie jazz z melodiami ojczystej Afryki oraz elementami muzyki latynoskiej. Jego koncerty są nietuzinkowe – muzyk słynie ze znakomitego kontaktu z publicznością, a jego koncertom towarzyszy pogodna i swobodna atmosfera. O tym będą mogli przekonać się łodzianie już 2 lutego.

Na koniec nie mogę nie wspomnieć o operze, która mniej więcej rok temu skradła moje serce. Jeśli ktoś z Państwa uważa, że western i opera to zupełnie dwa odmienne światy, powinien 16 bądź 18 lutego wybrać się do Teatru Wielkiego na „Dziewczynę z Dzikiego Zachodu” Giacomina Pucciniego. Warto jednak zadbać, aby pójść na ten spektakl, kiedy w tytułową postać Minnie wcielała się będzie Anna Wierzbicka. To artystka, która w niezwykle sposób potrafi głosem przekazywać emocje, a nieodłącznym elementem jej kreacji jest naturalistyczne aktorstwo. Zapewniam, że nikogo z Państwa nie pozostawi obojętnym.

fot. Richard Bona, laureat nagrody Grammy, wystąpi w Filharmonii Łódzkiej 2 lutego

Autor: Jarasum Jazz Festival, materiały promocyjne FŁ

Panaceum 12/2023