

Teatralna wiosna

Wszyscy z niecierpliwością wypatrują wiosny, w tej grupie także teatromani. Po niezwykle intensywnym premierowo czasie, jakim jest zima, teatry biorą głęboki oddech i... planują kolejne wydarzenia i premiery.

Teatr Pinokio

W Teatrze Pinokio trwają przygotowania do wiosennej premiery. 23 marca po raz pierwszy będzie można zobaczyć „Folwark zwierzęcy” na podstawie tekstu autorstwa George’a Orwella w adaptacji Radosława Paczochy i reżyserii Gabriela Gietzky’ego.

Iron Man, Thor, Batman, Flash... Czy bohaterowie, których znamy z filmowych uniwersów Marvela i DC mają nam coś ciekawego do zaoferowania? Oczywiście tak, w końcu nie bez powodu amerykańskie superprodukcje cieszą się taką popularnością. A czy światy, w których te postaci funkcjonują, mają cokolwiek wspólnego z rzeczywistością, w której żyjemy? To już zupełnie inne pytanie... „Folwark zwierzęcy” w reżyserii Gabriela Gietzky’ego bierze pod lupę koloryt współczesnego świata. Jak to możliwe, że wszyscy tak głęboko uwierzyliśmy w jego czarno-biały, jednowymiarowy charakter? Dlaczego tak łatwo przychodzi nam podział na złych i dobrych, dalekich i bliskich? Co tracimy, kiedy przestajemy dostrzegać niuanse sytuacji i doświadczeń, szczególnie w relacji z drugim człowiekiem? Spektakl powstaje z myślą o widzach w wieku 13+.

Teatr Powszechny

Gombrowicz – geniusz? Cykl spotkań z twórczością Gombrowicza w Teatrze Powszechnym. Gombrowicz twierdził, że nie ma ucieczki przed formą i gębą. Można co najwyżej uciec w inną formę... W 2024 roku, Roku Witolda Gombrowicza, Teatr Powszechny w Łodzi zaprasza na cykl wspólnych „ucieczek” – spotkań z literaturą jednego z najwybitniejszych polskich pisarzy. Raz w miesiącu w kawiarni Teatru Powszechnego w Łodzi odbywać będą się spotkania, podczas których aktor Jan Wojciech Poradowski przeczyta fragmenty utworów Gombrowicza. Teatr w ramach spotkań zaprasza na pyszną kawę, herbatę i ciasto.

Pierwsze spotkanie odbyło się w lutym, miało formę wywiadu – Jan Wojciech Poradowski jako Gombrowicz usłyszał pytania na swój temat (częściej właśnie na swój niż na temat literatury). Odpowiadał fragmentami tekstów zebranych w tomie „Varia” wydany przez Wydawnictwo Literackie. Teksty zebrane w tym tomie są jak materiały ze śledztwa biograficznego. Bywają zabawne, absurdalne, ironiczne; odkrywają sylwetkę pisarza jako

człowieka nieustannie wątpiącego, czujnego, nieskłonного do uznania twórczości za wybitną. Był to przyczynek do poznania utworów, które powstawały z zajądłej potrzeby działania literackiego, silniejszej niż tworzenie wizerunku rozsądnego i spełnionego pisarza. Jest to szczególnie widoczne, gdy prześledzimy z uwagą z widzami, w jakich realiach i czasach powstawały kolejne wypowiedzi. Za wybór tekstów i koncepcję spotkań odpowiada dramaturg Michał Pabian. Drugie spotkanie z cyklu odbędzie się 2 marca o godz. 16:00 w kawiarni Teatru. Bilety: 1 zł.

Teatr Jaracza

Na przełomie lutego i marca Teatr Jaracza zaprasza na premierę komedii „Kasta la vista” w reżyserii Jacka Bończyka. Występują: Natalia Klepacka, Bogusław Pawelec, Bogusław Suszka, Krzysztof Wach i Mariusz Witkowski.

Każdemu, kto myśli, że jego uczciwie i w pocie czoła zarobione pieniądze są rzeczywiście jego własnością, każdemu, kto uważa, nikt ot tak, bez najmniejszych podstaw, po prostu nie ma prawa go uwięzić, przesłuchiwać, oskarżać, wreszcie zmusić do oddania legalnie zgromadzonego majątku, Sébastien Thiéry ma do przekazania jedną wiadomość – „Kastę la vistę”. Bohater tej farsy jest właśnie takim każdym, któremu zdaje się, że żyje w bezpiecznym, dobrze urządzonym świecie. Nie dla wszystkich wprawdzie, ale tym się nie przejmuję, bo jemu akurat jest wygodnie, może nie jakoś specjalnie luksusowo, jednak nie może narzekać. I nie narzeka. Do czasu. Przychodzi bowiem chwila, kiedy to, co uważał za pewne, okazuje się nietrwałe jak złudzenie, rzeczywistość przemienia się w koszmar, a on sam z poziomu nieźle sytuowanego przedstawiciela klasy średniej zdegradowany zostaje do poziomu pariasa. A chciał jedynie wypłacić pieniądze z konta. Po to przyszedł pewnego dnia do banku. Wyszedł z niego bez oszczędności, ale za to z pizzą. Osobliwy *happy end*.

Do zobaczenia w teatrze.

Justyna Kowalewska

Fot. (plakat) materiały promocyjne Teatru Jaracza - Wczesną wiosną na afisz Teatru Jaracza trafi „Kasta la vista”