

## Teatry (znowu) biorą wszystko!

Najbardziej energetyzującym wydarzeniem roku 2023 w plebiscycie Energia Kultury organizowanym przez TV TOYA i Klub Wytwórnia wybrano spektakl „Mężczyzna z różowym trójkątem” Teatru Kamila Maćkowiaka. Tytuł człowieka roku 2023 otrzymała Grażyna Posmykiewicz, dyrektorka Teatru Muzycznego.

Energia Kultury to organizowany od 2009 r., wspólnie przez Telewizję TOYA, „Gazetę Wyborczą” – Łódź, Klub Wytwórnia oraz Narodowe Centrum Kultury, a od roku 2020 przez Telewizję TOYA i Klub Wytwórnia, Plebiscyt na najważniejsze łódzkie wydarzenie kulturalne poprzedniego roku oraz na człowieka roku łódzkiej Kultury. Nagrodami są tzw. kołyski Newtona – urządzenia symbolicznie pokazujące, jak energia przenosi się w świecie materii. W każdej nagrodzie znajduje się kula wykonana ze złota. Laureat może po nią sięgnąć, kiedy będzie potrzebował kapitału na realizację kolejnych wyzwań.

Najbardziej energetyzującym wydarzeniem minionego roku okazał się spektakl „Mężczyzna z różowym trójkątem” Teatru Kamila Maćkowiaka. – Podobno najtrudniej jest, gdy reżyser musi się dogadać z aktorem i producentem, jeszcze trudniej jest wtedy, gdy jest to ta sama osoba – tak zapowiedziała nagrodę Ewa Tyszko, prowadząca galę dziennikarka TV TOYA i członkini Kapituły Konkursu.

– To nasza pierwsza nominacja w tym plebiscycie – podkreśliła odbierając nagrodę Małgorzata Grodzińska z Fundacji Kamila Maćkowiaka. – Bardzo dziękujemy Kapitulę, że wyróżniła akurat ten nasz spektakl, ponieważ jest to projekt zupełnie wyjątkowy.

Spektakl to wstrząsający zapis życia bohatera homoseksualisty w czasie wojny, skazanego za kontakty seksualne z osobą tej samej płci, najpierw na więzienie, a potem na pięć lat obozu koncentracyjnego. Osoby nieheteronormatywne to jedna z grup prześladowanych w III Rzeszy, o których przez lata nie pamiętano. Ze względu na trudną tematykę spektakl miał być wystawiony zaledwie sześć razy, jednak łódzka publiczność zdecydowała inaczej i „Mężczyzna z różowym trójkątem” wszedł na stałe do repertuaru Teatru Kamila Maćkowiaka. – Jestem kompletnie oszołomiony – mówił Kamil Maćkowiak, który pojawił się na scenie Wytwórnii pod koniec koncertu wieńczącego galę. – Jeszcze dwadzieścia minut temu grałem spektakl „Śmierć i dziewczyna” na scenie Centrum Dialogu, po tym jak dostałem telefon, że wygraliśmy, musiałem natychmiast tu przyjechać. Dziękuję władzom miasta za dotację, dzięki której mogliśmy zrealizować ten projekt, ale przede wszystkim dziękuję widzom, którzy na nas głosowali i dzięki którym istnieje nasz teatr.

Tytuł człowieka roku 2023 otrzymała Grażyna Posmykiewicz, dyrektorka Teatru Muzycznego. – Jej najważniejszym osiągnięciem jest przekształcenie łódzkiej operetki w znakomity, prestiżowy, znany w całej Polsce teatr musicalowy – zapowiedziała laureatkę Barbara Mrozińska-Badura, prezeska TV TOYA. – Kiedy piętnaście lat temu powstawał ten plebiscyt, nie miał konkurencji – podkreśliła Grażyna Posmykiewicz. – Dziś są już w Łodzi inne wydarzenia tego typu, ale Energia Kultury nadal pozostaje najbardziej prestiżowym z nich. Bardzo się cieszę z tego wyróżnienia.

Wśród nominowanych do tegorocznej nagrody znalazły się także dwa inne teatry. Teatr Powszechny za gościnny spektakl „1989” w reżyserii Katarzyny Szyngiery w ramach XXIX Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, a także spektakl „Dobrze ułożony młodzieniec” w reżyserii Wiktora Rubina w Teatrze Nowym im. Kazimierza Dejmka. Pozostali laureaci to: wystawa „Artur Nacht-Samborski. Maski czasu” w Muzeum Sztuki, „Kino Polonia” wystawa w Narodowym Centrum Kultury Filmowej, „Niedenthal” wystawa w Muzeum Miasta Łodzi, „Nostromo” Jozepha Conrada w nowym tłumaczeniu Macieja Świergockiego wydane przez Wydawnictwo Oficyna i „Xawery Wolski. Sploty” wystawa w Centralnym Muzeum Włókiennictwa.

Galę plebiscytu Energia Kultury 2023 uświetnił koncert „Jerzy ‘Duduś’ Matuszkiewicz” w wykonaniu Agnieszki Wilczyńskiej, Roberta Majewskiego, Andrzeja Jagodzińskiego, Adama Cegielskiego i Czesława Bartkowskiego.

To nie pierwszy raz, gdy nagrody w plebiscycie to właśnie teatry zebrały główne nagrody, w ubiegłym roku (o czym pisaliśmy w „Panaceum”) główną nagrodę zdobył spektakl „Dzieci i ryby” w reżyserii Przemysława Jaszczaka, spektakl jest koprodukcją Teatru Lalek Arlekin im. H. Ryla i Teatru Pinokio.

O tym, kogo łódzka publiczność nagrodzi następnym razem, przekonamy się za rok. Tymczasem, do zobaczenia w teatrze.

Justyna Kowalewska

Fot.: Telewizja TOYA