

Wakacje muzycznym szlakiem

Lipiec i sierpień jak co roku obfitować będą w letnie, plenerowe festiwale muzyczne. Urokliwe lokalizacje koncertów i wspaniali wykonawcy zachęcą do połączenia wakacyjnego wypoczynku z muzycznymi wydarzeniami.

Olaf Jackowski

Tego lata już po raz 25 odbędzie się Wędrowny Festiwal Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski”. W ramach jubileuszowej edycji zaplanowano aż 18 różnorodnych koncertów w najpiękniejszych zakątkach regionu łódzkiego. Festiwal zostanie zainaugurowany 6 lipca w Łowiczu, gdzie zabrzmia dzieła Georga Friedricha Haendla w wykonaniu (oh!) orkiestry pod dyktando Martyny Pastuszki. Kolejne koncerty zaplanowano m.in. w Inowłodzu (14 lipca, zespół Bubliczki zagra muzykę Półwyspu Bałkańskiego), Makowiskach (27 lipca, utwory Ignacego Jana Paderewskiego w aranżacjach Krzysztofa Herdzina), Poświętnych (28 lipca, zespół Zazula), Lipcach Reymontowskich (3 sierpnia, zespół Tęgie Chłopy) i Zadzimiu (10 sierpnia, Mała Orkiestra Dancingowa). Wydarzenie potrwa do 31 sierpnia, na wszystkie koncerty wstęp jest wolny.

Nad morzem, a bez plażingu

Nie zabraknie również atrakcji dla tych, którzy swój urlop planują spędzić nad polskim morzem. W dniach 20–25 lipca w Trójmieście odbędzie się II edycja Baltic Opera Festival. Wydarzenie zostanie zainaugurowane 20 lipca premierą opery „Turandot” Giacomo Pucciniego w reżyserii Waldemara Zawodnińskiego, Ukrainian Freedom Orchestra zadyryguje Kanadyjka Keri-Lynn Wilson. W roli tytułowej chińskiej księżniczki wystąpi Ukrainka Liudmyla Monastyrська, w księcia Kalafa wcieli się niemiecko-brazylijski tenor Martin Muehle. Spektakl odbędzie się w Operze Leśnej w Sopocie, która została wybudowana w 1909 roku jako siedziba wielkiego wagnerowskiego festiwalu operowego, odbywającego się do wybuchu II wojny światowej. Przerwaną wówczas tradycję dziś próbuje reaktywować Tomasz Konieczny – łódzianin, światowej sławy śpiewak operowy, pomysłodawca i dyrektor artystyczny festiwalu, który w tym roku w Sopocie wystąpi w swojej koronnej roli tytułowego Holendra w „Latającym Holendrze” Ryszarda Wagnera (24 lipca). Partnerować mu będą Litwinka Vida Miknevičiūtė (Senta) i nasz eksportowy bas Rafał Siwek (Daland).

Koncert i góry

Interesującą propozycją jest zaplanowany w dniach 18–28 lipca Festiwal Bachowski

w Świdnicy. Koncerty odbędą się przede wszystkim w Kościele Pokoju, będącym największym drewnianym kościołem barokowym w Europie (!), a także w okolicznych, zabytkowych kościołach, położonych poza utartymi szlakami turystycznymi. Zgodnie z ideą twórców wydarzenia, festiwal gromadzi publiczność w każdym wieku i z różnym stażem koncertowym. Warto wykorzystać niezwykle lokalizacje koncertów, łącząc słuchanie utworów Jana Sebastiana Bacha z góorskimi wędrówkami po pobliskich Sudetach.

Nie samą pizzą człowiek na wakacjach we Włoszech żyje

Dla miłośników opery i jej ojczyzny – Włoch – wspaniałą propozycją jest festiwal Arena di Verona. Wydarzenie zostało zainaugurowane w 1913 roku spektaklami „Aidy” Giuseppe Verdiego i od tamtego czasu odbywa się corocznie (z krótkimi przerwami na obie wojny i pandemię) w niemal niezmienionej formule. Codziennie o zachodzie słońca kilkunastotysięczna publiczność gromadzi się na kamiennych schodkach starożytnego, rzymskiego amfiteatru z I wieku n.e., aby wysłuchać wielkich operowych gwiazd w najbardziej lubianych tytułach. Podczas tegorocznej, 101 edycji nie zabraknie także polskich artystów. Dwoje z nich – Agnieszka Rehlis (Amneris) i Rafał Siwek (7 i 11 lipca jako Ramfis) – wystąpi w „Aidzie” Verdiego w zeszłorocznej nowatorskiej inscenizacji Stefano Pody. Rolę *Micaëli* w „Carmen” Georges Bizeta zaśpiewa Aleksandra Kurzak (25 lipca i 23 sierpnia, u boku swojego męża Roberto Alagna jako Don Josè), a do wykonania partii Radamèsa w historycznej rekonstrukcji „Aidy” z 1913 roku został zaproszony Piotr Beczała (10 sierpnia). W programie festiwalu znalazły się także „Cyganeria”, „Tosca” i „Turandot” Pucciniego oraz „Cyrulik sewilski” Gioachino Rossiniego; festiwal zakończy się 7 września.

Panaceum 7-8/2024