

Wiosenne premiery

Maj to w łódzkich teatrach czas premier – w Teatrze Jaracza i Teatrze Nowym zaplanowano aż trzy nowe tytuły, coś od siebie doda też Teatr Komedii Impro.

Jaracz - „Sztuka” i „Śmierć pięknych saren”

W maju na deskach Teatru Jaracza będzie można zobaczyć dwa nowe tytuły. Na początku miesiąca (6 maja) na Malej Scenie wystawiona zostanie „Sztuka” w reżyserii Krzysztofa Prusa na podstawie dramatu Yasminy Rezy. Napisana w roku 1994, przetłumaczona na ponad trzydzieści języków, wystawiana była na całym świecie. Sztuka Rezy jest komedią i – jak to prawdziwe komedie mają w chlubnym zwyczaju – skłania do poważnej, momentami bardzo niewesołej, zadumy. Wyśmiewając ludzkie słabości, nie kpi z nich złośliwie, chociaż same się o to proszą, lecz szuka ich źródła. Znajdując je, wzrusza. Historia wystawionej na próbę przyjaźni trzech bohaterów utworu, przy całej swej komiczności, jest opowieścią o współczesnym człowieku. A ten, jak każdy, ma swoje zmartwienia, niepokoje, problemy. Nieraz dramatyczne. Mądry humor Rezy jest na nie odpowiedzią. Pociesza, dodaje sił. Spektakl powstał w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich ProScenium.

Drugi tytuł to „Śmierć pięknych saren” na podstawie zbioru opowiadań Ota Pavela, czeskiego pisarza żydowskiego pochodzenia. Spektakl wyreżyserował Jan Szurmiej, który jest też odpowiedzialny za inscenizację i choreografię. „Śmierć pięknych saren” to zbiór autobiograficznych opowiadań z wojną w tle. Ukazują one okres dzieciństwa oraz wczesnej młodości artysty. Pomimo że swoje piętno odcisnęła na nich druga wojna światowa, Pavel portretuje je w sposób wypełniony humorem, nostalgią, a nade wszystko miłością do ludzi i wiarą w człowieka. Jest w „Śmierci pięknych saren” sporo gorczy, jest smutek, strach, niepewność jutra. Ale jest też pocieszenie. Pavel potrafi znaleźć je, w pewnym sensie wyrwać z koszmaru, jaki kazała mu przeżyć na jawie, okrutna historia dwudziestego stulecia, i przekazać w formie poetyckiej wizji. W niej to prostolinijność, rodzaj dziecięcej naiwności, poczciwość charakteryzujące jego bohaterów zwyciężają nad złem, okrucieństwem, nienawiścią. Premierę zaplanowano na 20 maja na dużej scenie Teatru Jaracza.

Nowy - trwają próby do „Beze mnie jesteś nikim”

Jeśli po tym spektaklu choć jedna osoba uwolni się z przemocowego związku, to będzie zwycięstwo – mówią jednym głosem: reżyserka Agata Biziuk i Jacek Hołub, autor reportażu, na podstawie którego powstaje przedstawienie. Za nieco ponad miesiąc

w Teatrze Nowym w Łodzi prapremiera „Beze mnie jesteś nikim”.

Spektakl podejmuje temat przemocy w rodzinie – jej przyczyn, mechanizmów, a także społecznego i instytucjonalnego przyzwolenia i zobojętnienia na zamknięte w czterech ścianach akty agresji.

- Kiedy kilkanaście miesięcy temu przeczytałam książkę, od razu wiedziałam, że będę chciała znaleźć bezpieczną przestrzeń do realizacji spektaklu na jej podstawie – mówi reżyserka Agata Biziuk.

Realizatorki i realizatorzy podejmują próbę opowiedzenia o przemocy bez reprodukcji jej – szukają teatralnej i plastycznej metafory, niepowielającej przemocowych wzorców. Nie chodzi im też o dosłowne odtworzenie ludzkich historii – aktorzy i aktorki w performatywny sposób poruszają się po przestrzeniach wspomnień bohaterów i bohaterek, próbując zidentyfikować zależności i mechanizmy systemu działania przemocy: jej ofiar i sprawców/sprawczyń.

Premierę zaplanowano na 26 maja na Małej Scenie.

Premiera podczas każdego spektaklu

To pomysł Teatru Komедии Impro w Łodzi. Tak powstają „Bajki Wymyślanki”, spektakle dla dzieci, które odbywają się w każde niedzielne popołudnie w siedzibie teatru na terenie Off Piotrkowska. To improwizowane bajki dla dzieci, w których nie ma ustalonego scenariusza, a za wydarzenia na scenie odpowiadają najmłodszy widzowie. „Niepowtarzalne, spontaniczne, inteligentne i szalone” – tak przedstawienia grane przez Teatr Komедии Impro w Łodzi opisują widzowie. W końcu to dzieci decydują, gdzie się potoczy się akcja, w jakie postaci wcielą się aktorzy, jak się ubiorą, wreszcie do jak bardzo zaczarowanego świata zabiorą siebie i innych.

Do zobaczenia w teatrze.

Justyna Kowalewska

Autor: materiały promocyjne Teatru Komедии Impro

Panaceum 5/2023