

Co nowego w Nowym?

1968//biegnij, mała, biegnij

Premierę zaplanowano na 6 listopada. To spektakl w reżyserii Remigiusza Brzyka na podstawie scenariusza Anny Mazurek. Twórcy spektaklu inspirując się burzliwymi wydarzeniami roku 1968, poszukują odpowiedzi na pytania, co tak istotnego wydarzyło się w 1968 r., dlaczego ten rok stał się symbolem buntu i wolnościowych przemian. Co było podłożem kulturowej rewolty, która, szczególnie w Ameryce i na Zachodzie Europy, była czasem rozwoju muzyki, myśli pacyfistycznej, ekologicznej i emancypacyjnej. Co wydarzyło się we Francji, Ameryce, Meksyku, a co w Polsce. Co było podłożem globalnego wybuchu protestów studenckich. Niewątpliwą atrakcją spektaklu jest przypomnienie i odtworzenie na scenie łódzkiego zespołu Śliwki, którego karierę w polskim bigbie zakończyły wydarzenia marca 68.

Kto nie ma nic, ten może wszystko

To kolektywna praca studentek i studentów Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych. Spektakl powstał w ramach projektu „Nowy i Młodzi”, przy współpracy Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Twórczynie i twórcy przyglądają się łódzkim historiom i herstoriom powołując rzeczywistości epizodyczne: krótkie, przeoczone, pozornie niemające znaczenia. One składają się na tkanę tego miasta, jego niejednorodną tożsamość – często wypartą/zapomnianą/zatartą. Przyglądając się jednostkowym doświadczeniom, reżyserki i reżyserzy projektują pozaczasową topografię miasta, w której współcześni i minieni marzyciele oraz marzycielki muszą nieustannie konfrontować wyobrażone z rzeczywistym. Projekt stawia pytania o możliwości budowania tożsamości zbiorowej bez formułowania tożsamości jednostkowej. Bada granice między emancypacją i alienacją, autonomią i dominacją, wspólnotowością i obcością.

Ludowa historia polski

Spektakl, którego głośna premiera miała miejsce w drugiej połowie września, pokazuje, że historia Polski, jaką znamy, nie jest historią wszystkich. Jest historią elit. Każdy zasługuje na należne mu miejsce w zapisie przeszłości tak, jak każdy zasługuje na swoje miejsce w przyszłości, która dopiero nadejdzie. Ludowa historia Polski to reżyserski debiut Piotra Pacześniaka, został realizowany w ramach projektu „Nowy i Młodzi”.

Edward drugi

Spektakl według autorskiego dramatu Waldemara Śmigasiewicza jest kontynuacją, albo

raczej wariacją na temat dalszych losów Edka z Tanga Sławomira Mrożka. Aktualność tekstu poraża stając się dalszym ciągiem dialogu polsko-polskiego z nieśmiertelnym pytaniem – skąd jesteśmy i dokąd zmierzamy? Edward drugi to gorzka satyra obnażająca mechanizmy wszelkiej władzy, z jej kłamliwą perswazją, uwodzeniem utartym frazesem czy udawaniem pozorów głębi.

Wszyscy jesteśmy dziwni - premiera

Karolina Sulej w swoim zbiorze reportaży „Wszyscy jesteśmy dziwni” opowiada historie Coney Island, wyspy, dzielnicy Nowego Yorku, wyjątkowego zagłębia zakorzenionych w amerykańskiej tradycji sideshows i freakshows. Sideshows to cyrk, ale nie cyrk monumentalny, z rozmachem, ogromną widownią, scenografią, rekwizytami. Sideshow jest bardziej kameralny, niskobudżetowy. Sideshow to show na boku. Sideshow szybko zyskał synonim, freak show: pokaz dziwolągów. Pokazy na boku wiązały się z wystawianiem na widok publiczności tego, co niecodzienne. Czasem osobliwych przedmiotów, ale w szczególności ludzi o wyjątkowym wyglądzie lub umiejętnościach. Sulej przedstawia historię tego zjawiska, posługując się nie tylko historyczno-reporterską narracją ale przede wszystkim zapisami opowieści i rozmów z członkami społeczności Coney Island. Z jej reportażu wyłania się obraz innej, nieznanej Ameryki, społeczności osób wykluczonych przez system, przede wszystkim z powodu niepełnosprawności i wrodzonych wad, które uniemożliwiają im wtopienie się w idealny obraz społeczeństwa amerykańskiego snu. Premiera 26 listopada.

Justyna Kowalewska

Panaceum 11/2021

Zachęcamy do śledzenia FB i portalu OIL, gdzie już wkrótce mamy nadzieję poinformować Państwa o współpracy z Teatrem Nowym i zniżkach na jakie będą mogli liczyć lekarze z naszej Izby.