

## Kultura nadal on-line

### **Impro Atak w sieci**

Niemal natychmiast na potrzebę kontaktu z instytucjami kultury odpowiedziała grupa Impro Atak. Nic dziwnego, na co dzień aktorzy pracują w bezpośrednim kontakcie z widzami. Teraz również, chociaż jest to kontakt przez Internet. – Co tydzień w niedzielę o jedenastej proponujemy najmłodszym widzom bajkę na żywo z udziałem dzieci on-line – mówi Jolanta Jackowska z Impro Atak. – Rodzice pomagają dzieciom pisać komentarze i z tego powstaje improwizowany spektakl. Pracujemy metodą „słowo po słowie”, a więc dzieci wymyślają słowa, wokół których budowana jest historia. Przy okazji aktorzy podrzucają rodzicom pomysły na teatralne zabawy z dziećmi. Do tej pory Michał Kruk robił zajęcia z dykcji, a Magda Prochasek przedstawiała lalki teatralne i zachęcała dzieci do stworzenia własnych. Impro Atak nie zapomina też o dorosłych, aktorzy raz w tygodniu rozmawiają z widzami na wideo.

### **#ArlekinwDomu!**

#ArlekinwDomu! to akcja, jaką łódzki Teatr Lalek „Arlekin” prowadzi dla swoich widzów on-line od początku ogłoszenia stanu epidemicznego. Rodzice, którzy siedzą z dziećmi w domu, mogą w mediach społecznościowych teatru wysłuchać m.in.: „Szeptanek” na dobranoc – profesjonalnych słuchowisk, przygotowanych przez aktora Teatru, który jest jednym z bardziej znanych audiobookowych głosów, bajki metodą ASMR czyta Wojciech Stagenalski. Na bieżąco zdalnie powstaje też cykl „Sta(y)ge at Home!”, czyli etudy aktorskie ze scen powstałych w ich własnych domach. Widzom udostępniane są też materiały do domowych zabaw, nawiązujące do spektakli Teatru.

Widzowie, obserwujący profil na portalach społecznościowych – Facebooku i YouTube mogą poznać z „domowej sceny” przygody zabawnych bohaterów, stworzonych często z tego, co aktorzy mają pod ręką, m.in. świetnie gotującego w sieci Muńka, ćwiczącego z dziećmi w ogrodzie Wuefisty Tralalisty czy przygody pewnego Cosika. Aktorzy „Arlekina” pokażą też, jak sami radzą sobie z kwarantanną, jakie są ich sposoby na nudę, ich zainteresowania czy artystyczne poszukiwania. Będzie można spotkać się z tymi, którzy często kryją się na scenie za teatralną maską lub parawanem. Emisje odbywają się trzy razy w tygodniu – w soboty, wtorki i czwartki – zawsze o godzinie osiemnastej.

### **„Pomoc domowa radzi”**

W każdy czwartek o godzinie osiemnastej na kanale Teatru Powszechnego na YouTube

pojawia się nowy odcinek komediowego serialu. Jego główną bohaterką jest Nadia – jedna z najbardziej lubianych przez Łodzian bohaterek spektakli teatralnych. Nadia jest znana widzom „Powszechnego” z teatralnego cyklu, na który składają się cztery spektakle od wielu lat prezentowane z powodzeniem w Teatrze Powszechnym w Łodzi: „Boeing, Boeing”, „Pomoc domowa”, „Żona potrzebna od zaraz” oraz „Manewry weselne”. Główny bohater to inteligentny i wykształcony mężczyzna, który w wyniku okoliczności i sytuacji musiał znaleźć nowy pomysł na życie, w tej roli niezastąpiony Arkadiusz Wójcik. W kolejnych odcinkach internetowego serialu Nadia wspólnie z innymi bohaterami dzieli się przemyśleniami, doradza i udowadnia, że w najtrudniejszych i najbardziej przygnębiających okolicznościach kluczowe jest pozytywne myślenie i poczucie humoru. Wtedy można przezwyciężyć wszystkie trudności. Wszystkie dotychczasowe odcinki można oglądać na YouTube – dostępne są również na stronie internetowej Teatru ([www.powszechny.pl](http://www.powszechny.pl)).

### **Casting w sieci a Północna OFF/ON**

Teatr Muzyczny w Łodzi nie rezygnuje ze wcześniejszych planów. Zapowiadany casting do wyczekiwanego musicalu „Pretty Woman” odbywa się... wirtualnie i cieszy się niesamowitym zainteresowaniem artystów z całego kraju. Zgłosiło się ponad dwieście osób, na główne role szansę ma kilkanaście. Dobiega końca pierwszy etap. Wśród chętnych: Olga Szomańska, Joanna Gorzała czy Karol Drozd. – W znakomitej większości zgłoszenia reprezentują całkiem wysoki poziom – podkreśla Jakub Szydłowski, dyrektor artystyczny Teatru Muzycznego w Łodzi, a zarazem reżyser spektaklu.

Z kolei Festiwal OFF-Północna wraz z Konkursem Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty w całości zostanie przeniesiony na przyszły rok. W tym roku Teatr Muzyczny w Łodzi proponuje wirtualną edycję OFF/ON, w ramach której online zaprezentuje spektakle z ubiegłych edycji festiwalu. – Z żalem podjęliśmy decyzję o przeniesieniu całego festiwalu wraz z konkursem na kolejny rok, postanowiliśmy jednak przygotować na ten czas propozycję, która zapełni tę repertuarową lukę – mówi Grażyna Posmykiewicz, dyrektor Teatru Muzycznego w Łodzi.

### **Wspomnienia i interpretacje**

Teatr Jaracza również nie zapomina o swojej publiczności. W sieci można oglądać trzy cykle kierowane do widzów. Po pierwsze są to wspomnienia archiwalnych spektakli, można więc zobaczyć zdjęcia pochodzące nawet z 1945 r.! Po drugie, aktorzy „Jaracza” nagrywają i publikują w sieci swoje interpretacje poezji i prozy. Te małe formy aktorskie, pokazują niezwykły kunszt i warsztat zespołu „Jaracza”. Dotychczas filmiki dla widzów nagrali między innymi: Mikołaj Chroboczek, Karol Puciaty, Ela Zajko i Agnieszka J. Skrzypczak.

Trzecia forma kontaktu z widzami to cykliczne prezentacja zdjęć ze współczesnych spektakli. Skoro nie można oglądać ich „na żywo”, można chociaż wspominać. I tak na Facebooku pojawiły się fotografie z „Operetki”, „Róży Jerychońskiej” i „Seksualnych neuroz naszych rodziców”, a to nie jest ostatnie wirtualne słowo tej sceny.

### **Cyfrowe muzeum i wspomnienia widzów opery**

Teatr Wielki w Łodzi, również działa w sieci. Opera udostępnia zwoje zasoby archiwalne w ramach „Cyfrowego Muzeum Teatru Wielkiego”. Ponadto w sieci powstaje cykl „Pamięcią Widza Pisane”. To akcja skierowana do widzów, którzy mogą pisać tu o swoich najlepszych wspomnieniach związanych z tą sceną. Teatr zaprasza do wspólnej zabawy: nadesłane wspomnienia, opisy wrażeń i przeżyć związanych ze sztuką operową i baletową, nie tylko zostaną zamieszczone na stronach cyfrowego muzeum, ale stworzą swojego rodzaju album pamięcią widza pisany. Wspomnienia można przysyłać na adres internetowy: [cyfrowemuzeum@teatr-wielki.lodz.pl](mailto:cyfrowemuzeum@teatr-wielki.lodz.pl).

### **Artkombinat LIVE Studio**

Art.kombinat to projekt artystyczny, który powstał w nowym kompleksie Monopolis, w najgorszym chyba momencie. Tuż po głośnym otwarciu tego nowego na kulturalnej mapie miasta miejsca, trzeba było je zamknąć... Z powodu zagrożenia koronawirusem większość koncertów zostało odwołanych lub przeniesionych na inne terminy. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom widzów Artkombinat, który na scenie Monopolis organizował do tej pory koncerty, spektakle teatralne oraz eventy firmowe, stworzył STUDIO LIVE. Od najbliższego czwartku cyklicznie będziemy zapraszać na wydarzenia i koncerty on-line z naszej sceny. Pierwszy odbył się 9 kwietnia, wystąpiła łódzka artystka Eliza A. Tkacz. Bilety na koncerty można kupić na [live.artkombinat.pl](http://live.artkombinat.pl), a piętnaście procent z zebranej kwoty trafi na konto Fundacji WOŚP, która wspiera lekarzy w walce z wirusem.

### **Domowe Centrum Nauki**

W sieci znalazło swoją przestrzeń także EC1 Centrum Kultury.

– EC1 zmieni Wasze domy w domy kultury. Film, komiks, astronomia, fizyka i chemia – energia wiedzy płynie przez Internet! – zapewniają twórcy. Przygotowano filmiki, transmisje na żywo, wirtualne spacery i oprowadzania, zagadki oraz quizy... Znajdzie się tu coś dla fanów kina, nauki, techniki, komiksów i gwiazd. O aktualnościach astronomicznych we wtorki opowiedzą eksperci z Planetarium EC1. W środy można wybrać się w wirtualne spacery po Centrum Nauki i Techniki EC1. Obok tego w ofercie centrum, on-line pojawiły się zagadnienia filmowe, które przygotowuje zespół Narodowego Centrum Kultury Filmowej – dla tych materiałów zarezerwowano poniedziałki.

W piątki natomiast można odwiedzić Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier, organizowany przez nasze Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej. Wszystkie materiały będą linkowane w wydarzeniu „EC1 on-line”: <https://www.facebook.com/events/196833911746383/>

Justyna Kowalewska