

Kultura w odmrożeniu

Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi jest ponownie dostępne dla zwiedzających już od 2 czerwca. – *Cieszymy się, że po prawie trzymiesięcznej przerwie możemy gościć publiczność w naszych muzealnych przestrzeniach* – mówi Aneta Dalbiak, dyrektor CMWŁ. – *Zwiedzanie odbywa się z zachowaniem wszystkich wymogów sanitarnych. Oglądać można nie tylko ekspozycję stałą „Kotłownia – wystawa interaktywna” (z wyłączeniem urządzeń dotykowych), bo do 26 lipca przedłużono także wystawę z okazji 16. Międzynarodowego Triennale Tkaniny.*

Muzeum jest otwarte od wtorku do niedzieli w godzinach 12.00–14.30 i 15.00–18.00 (z półgodzinną przerwą na dezynfekcję). Na terenie obiektu znajdują się oznakowania i tablice informujące o prawidłowym zachowaniu i zasadach poruszania się. Obowiązuje nakaz zasłaniania nosa i ust oraz dezynfekowania rąk. Wprowadzone zostały również ograniczenia w liczbie osób jednocześnie przebywających w budynku. Podczas zwiedzania wystawy czasowej w budynku D na jednej kondygnacji może przebywać maksymalnie dziesięć osób, podczas oglądania wystawy stałej – maksymalnie pięć, przy utrzymaniu co najmniej dwumetrowej odległości między zwiedzającymi (wymóg nie dotyczy rodzin z dziećmi oraz opiekunów osób niepełnosprawnych).

– *Niestety ze względów bezpieczeństwa nadal nie przyjmujemy grup zorganizowanych* – informuje Aneta Dalbiak – *Musieliśmy zawiesić do odwołania lekcje muzealne, oprowadzania grupowe, warsztaty i wydarzenia edukacyjne. Nadal zachęcamy jednak do korzystania z wirtualnej oferty naszego muzeum, w tym: cyfrowej bazy zbiorów CMWŁ DIGITEX czy spotkań ze sztuką, które na profilu Facebook Muzeum prowadzi nasz Dział Edukacji* – dodaje dyrektor Dalbiak.

Także Muzeum Fabryki w Manufakturze otwiera się na zwiedzających. W czerwcu w wybrane dni można było oglądać wystawę prac Michała Batorego, której wernisaż zbiegł się w czasie z zamknięciem muzeów. Na szczęście pobyt wystawy w Łodzi udało się przedłużyć do końca czerwca. – *W pierwszych dniach wystawę odwiedziło zaledwie kilka osób, ale w kolejnych już kilkadziesiąt. Widać więc, że łodzianie bardzo na nią czekali* – mówi Anna Mokrosińska, dyrektor Muzeum Fabryki.

Od 1 lipca można w Muzeum Fabryki zwiedzać również ekspozycję stałą. Tutaj również zwiedzający muszą liczyć się z obostrzeniami sanitarnymi. Konieczne jest zasłanianie ust i nosa oraz dezynfekcja rąk. – *Wprowadziliśmy również ograniczenia liczby osób przebywających jednocześnie na salach wystawowych, wyznaczyliśmy miejsca bezpiecznego oczekiwania w kolejce i zabezpieczyliśmy naszych pracowników* – dodaje

Mokrosińska. – *Wszystkie szczegóły dotyczące koniecznych środków ostrożności można znaleźć na naszej stronie internetowej.*

Muzeum Kinematografii jest nadal zamknięte w związku z remontem, działa za to mieszczące się tam kino Kinematograf.

A więc do kina!

Ze względu na bezpieczeństwo widzów w **kinie Kinematograf** wyświetlany jest tylko jeden film dziennie. Dla ułatwienia seanse zaczynają się codziennie o 19. – Po każdym seansie sprzątamy i dezynfekujemy salę – mówi Marzena Bomanowska z Muzeum Kinematografii. – *Sprzedajemy też skrajne miejsca na widowni tak, żeby widzowie siedzieli w jak największym oddaleniu. Także tutaj obowiązuje dezynfekcja rąk, należy mieć również zasłonięte usta i nos.*

Kino Charlie również czeka już na widzów. Seansów jest nieco mniej, by uniknąć kumulacji widzów w przestrzeniach wspólnych. Czynne są trzy sale: studyjna, kameralna oraz audiowizualna. Wprowadzono też inne obostrzenia. Obsługa kina pracuje w przyłbicach lub maskach i regularnie dezynfekuje dłonie. Przy kasie Kina znalazł się ochronna pleksiglas, aby zapewnić maksimum ochrony pomiędzy rozmówcami. O połowę ograniczono również liczbę miejsc w salach. System sprzedaży/rezerwacji biletów umożliwia zakup dwóch biletów w bezpośrednim sąsiedztwie.

Miejsca obok siebie (zmiany można dokonać tylko bezpośrednio na sali kinowej, w obrębie zakupionych miejsc w rzędzie) mogą zająć osoby wspólnie zamieszkujące gospodarstwo domowe, rodzic/opiekun dziecka poniżej trzynastego roku życia, a także rodzic/opiekun osoby z orzeczeniem o niepełnosprawności.

Kino zachęca również do pozostawienia swoich danych kontaktowych podczas zakupu biletów – na wypadek stwierdzenia u któregoś z widzów zakażenia SARS-CoV-2 będziemy mogli szybciej poinformować o ewentualnym kontakcie z osobą zakażoną.

Galerie jak na galerze

– *Największy kłopot, z jakim usieliśmy się zmierzyć podczas epidemii, to całkowita zmiana kalendarza wydarzeń na cały rok – mówi Urszula Tarasiewicz z Galerii Fotografii Ogródowa 8. – I nie chodzi tylko o terminy, w planach mieliśmy wernisaże wystaw z udziałem artystów z całego świata, teraz nie mogą do nas przyjechać, a my musimy szukać bardziej lokalnych wydarzeń fotograficznych. Trzeciego lipca odbył się wernisaż wystawy Ilony Szwarc „I am a Woman and I Feast on Memory”. Ilona Szwarc to polsko-amerykańska artystka, która mieszka i pracuje w Los Angeles. Jej twórczość dotyka problemów kobiecej*

tożsamości i jej kondycji we współczesnym kontekście kulturowym. Punktem wyjścia dla jej rozważań są pojęcia stawania się i koncepcja idealnego ja. Z powodu epidemii, artystka nie mogła przyjechać do Łodzi, ale wyświetlono film z jej udziałem, przygotowany specjalnie dla łódzkiej publiczności.

– Sam wernisaż również wyglądał inaczej niż zwykle – mówi Tarasiewicz. – Nie mogliśmy wszyscy na raz wejść do galerii, dlatego część wydarzenia przenieśliśmy do patio Ogrodowa Office, a widzowie wchodzili do galerii kilku-, kilkunastuosobowymi grupkami, oczywiście w maseczkach. (Wystawę można oglądać do 2 sierpnia.)

A może na półkolonie?

W ofercie łódzkich instytucji kultury pojawiają się także pierwsze propozycje dla najmłodszych. Wiadomo już, że Centrum Nauki i Techniki EC1 zorganizuje półkolonie dla najmłodszych.

Chociaż decyzje związane z wakacyjnymi atrakcjami jeszcze nie zapadły, EC1 daje wstępną możliwość zarezerwowania miejsc na twórczych i wypełnionych mądrymi zabawami półkoloniach. Jak co roku o pobyt dzieciaków zadba zespół Centrum Nauki i Techniki EC1. Pomogą mu w tym astronomowie z Planetarium, a w świat kina wprowadzą uczestników półkolonii specjaliści z Narodowego Centrum Kultury Filmowej.

W wakacyjnych zajęciach mogą wziąć udział dzieci w wieku od siedmiu do dwunastu lat. Turnusy będą trwały przez całe wakacje 2020 r. (9 tygodni – od 29 czerwca do 28 sierpnia) od poniedziałku do piątku w godzinach 8:00– 16:30, cena półkolonii to 550 zł. Szczegółowe informacje można uzyskać pod numerem telefonu +48 42 600 61 00 oraz adresem informacja@ec1lodz.pl.

Justyna Kowalewska