

Nowy sezon wystartował

Pierwsze premiery tego sezonu odbyły się we wrześniu, ale to październik zapowiada się w tym roku wyjątkowo teatralny.

Teatr Lalek Arlekin im. Henryka Ryla

Po głośniejszej, wrześniowej premierze „Króla Bawełny”, która odbyła się w ramach Festiwalu Łódź Czerech Kultur (spektakl będzie też można oglądać w październiku i listopadzie) przyszedł czas na światową prapremierę. Tym razem zespół Arlekina postanowił wystawić spektakl na podstawie bestsellerowego komiksu Benjamin Rennera „Wielki zły lis”. To jeden z najpopularniejszych francuskich komiksów dla młodych czytelników, ale nie tylko, ostatnich lat. Otrzymał nagrodę dla najlepszego albumu dla dzieci na festiwalu w Angoulême (w jury zasiadali czytelnicy w wieku 8-12 lat), a także doczekał się filmowej adaptacji, która została nagrodzona Cezarem, francuskim odpowiednikiem Oscara, dla najlepszej animacji roku.

– Inscenizacja w naszym teatrze na ogół będzie się trzymać tekstu autora i tematów komiksu. Książka zostanie specjalnie zaadaptowana na potrzeby sceny, ale tak, aby nie naruszać poetyki dzieła – zapewniają twórcy. Za realizację przedstawienia odpowiedzialne będą Agata Kucińska (reżyseria) oraz Anna Chadaaj (scenografia). Koncepcja wizualna będzie nieco odmienna od tej zawartej w komiksie i filmie. Podstawą do stworzenia projektów lalek teatralnych będą bowiem rysunki dzieci, które stworzyły projekty postaci – stając się naszymi scenografami. Premiera spektaklu odbędzie się 23 października. W listopadzie z kolei Arlekin wystawi „Kopciuszka” na podstawie dramatu Joela Pommerata. Kolejne premiery planowane są na wiosnę, ale to na razie tajemnica.

Teatr Wielki w Łodzi

Na 1 i 2 października scena zapowiada premierę opery Giacomo Pucciniego „Chopin” pod kierownictwem muzycznym Adama Banaszaka, w reżyserii Hanny Marasz. Tym razem postać Chopina na scenie i jego muzyka w jakże odmiennej formie.

Ponadto w październiku będzie można zobaczyć: balet „Grek Zorba”. Porywające widowisko z muzyką, Mikisa Theodorakisa i choreografią Lorki Massine’a. Musical „My Fair Lady” Fredericka Loewe – opowieść o tym, że marzenia się spełniają, a los każdego może się odmienić na lepsze. A także jedną z najpiękniejszych oper w historii muzyki – „Carmen” Georges’a Bizeta.

Na 16 października zaplanowano koncert „Va, pensiero”, najpiękniejsze chóry świata. Tym

razem w roli głównej Chór Teatru Wielkiego w Łodzi. Wszyscy wielcy – od Mozarta po Moniuszkę dali nam w swej spuściźnie całą „listę przebojów” chóralnej muzyki operowej, która nie tylko się nie starzeje, ale z każdym wykonaniem zyskuje nowych zagorzałych fanów.

Z kolei 23 października na widzów czekać będzie wydarzenie specjalne – koncert „Kazimierz Kowalski in memoriam”.

Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi

W wrześniu odbyła się długo wyczekiwana premiera spektaklu „Listy na (nie)wyczerpanym papierze” na podstawie korespondencji i twórczości Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory oraz książki „Listy na wyczerpanym papierze” pod redakcją Magdy Umer, w reżyserii i adaptacji Sławomira Narlocha. Z zapisu burzliwej relacji poetów wyłania się uniwersalna opowieść o miłości – zjawiskowo pięknej i niezwykle trudnej, pełnej tęsknot, zawodów i rozczarowań, ale także wielkiej czułości i poczucia humoru. Spektakl będzie też grany w drugiej połowie października.

Pod koniec ubiegłego sezonu w „Jaraczu” rozpoczęły się też próby do spektaklu „Panny z Wilka” Jarosława Iwaszkiewicza w adaptacji i reżyserii Anny Gryszkówny. Premiera wkrótce.

Gdyby tego było mało...

W Teatrze Studyjnym Szkoły Filmowej w Łodzi zapowiadane są kolejne spektakle dyplomowe. Można też będzie oglądać Mary Page Marlowe. Wnikliwy portret kobiety. Spektakl miał głośną premierę we wrześniu.

Teatr Powszechny w Łodzi z kolei rozpocznie październik XXVII Międzynarodowym Festiwalem Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych – jednym z najstarszych festiwali teatru zawodowego w kraju. – Podczas najbliższej edycji obejrzyć będzie można spektakle w reżyserii Luka Percevala, Krzysztofa Warlikowskiego, Krystyny Jandy, Wiktora Rubina, Michała Zadary, Pawła Łysaka, Wojtki Ziemińskiego i Michała Siegoczyńskiego. Motywem tej edycji jest „Artysta w kryzysie”. Temu tematowi będzie poświęcony panel dyskusyjny – mówi Ewa Pilawska, twórczyni Festiwalu i jego dyrektor artystyczna.

Do zobaczenia w teatrze.

Justyna Kowalewska

Panaceum 10/2021

Fot. Materiały Teatru Arkekin. (podpis: zdjęcia z pracowni ze scenografią „Wielkiego złego Lisa” – omawianie projektów lalek)