

Łódzkie Spotkania Baletowe po raz 27

Na przełom kwietnia i maja w Teatrze Wielkim zaplanowano kolejną edycję Łódzkich Spotkań Baletowych.

Olaf Jackowski

Historia festiwalu sięga 1968 r., kiedy to ówcześni dyrektorzy teatru, Stanisław Piotrowski i Zygmunt Latoszewski, zainicjowali pierwszą edycję wydarzenia, dzisiaj uważanego za największy, najbardziej rozpoznawalny i prestiżowy baletowy festiwal w Polsce.

Odbываяjącym się co dwa lata Łódzkim Spotkaniom Baletowym zawsze towarzyszy rozgłos i wiele emocji. Dzieje się to za sprawą zapraszanych na festiwal renomowanych zespołów i wybitnych choreografów.

Tegoroczną edycję Łódzkich Spotkań Baletowych (ŁSB) rozpoczyna spektakle „Beach Birds/Biped” w wykonaniu zespołu baletowego Opery w Lyonie we Francji. Utrzymane we współczesnym stylu choreografie Merce'a Cunninghama zostaną zatańczone przy akompaniamencie muzyki Johna Cage'a i Gavina Bryarsa.

Tradycyjną premierą festiwalu, przygotowywaną przez zespół Teatru Wielkiego w Łodzi, będzie spektakl „Romeo i Julia”. Oparty na kanwie dramatu Wiliama Szekspira balet Sashy Waltz, cenionej na całym świecie choreografki, dotychczas prezentowany był przed publicznością Paryża, Mediolanu i Berlina. Tym razem spektakl zatańczy balet Łódzkiego Teatru Wielkiego, który będzie pierwszym polskim zespołem współpracującym z Sashą Waltz. Zamiast typowej dla tego tytułu muzyki Siergieja Prokofiewa wykonana zostanie monumentalna Symfonia dramatyczna op. 17 „Romeo i Julia” Hectora Berlioza na troje solistów, dwa chóry i orkiestrę symfoniczną. Spektaklami zaplanowanymi na 11, 12 i 14 maja zadyryguje Rafał Janiak.

Włoski zespół Aterbaletto podczas występów 16 i 17 maja zaprezentuje dwie choreografie – „Secus” Ohada Naharina i „Yeled” Eyala Dadona.

Festiwal zakończy 21 i 22 maja stworzony przez Sharona Eyala i Gaia Behara spektakl „OCD Love” w wykonaniu izraelskiego zespołu L-E-V Dance i do muzyki na żywo Oriego Lichtika.