

Powrót Traviaty

W piątek, 9 lutego w Teatrze Wielkim odbędzie się długo oczekiwana przez łódzkich melomanów premiera opery Traviata Giuseppe Verdiego. Dzieło powraca na scenę tego teatru po ośmiu latach nieobecności.

„Traviata” przez wielu uznawana jest za jedno z najwybitniejszych osiągnięć gatunku operowego. Warstwa muzyczna dzieła składa się niemal z samych uwielbianych przez publiczność przebojów, a partie wokalne stanowią nie lada wyzwanie dla wykonujących je śpiewaków.

Libretto opery powstało na podstawie słynnej powieści „Dama Kameliowa” Aleksandra Dumasa. „Traviata” opowiada historię Violetty Valéry, paryskiej kurtyzany, której pełne rozrywek i zabawy życie odmienia wyznanie zakochanego w niej bez opamiętania młodego Alfreda. Szczęście pary zakłóca niestety arystokrata Giorgio Germont, ojciec młodzińca, który nie zgadza się na związek syna z damą do towarzystwa. Znać o sobie daje również ciężka choroba Violetty, która w finale spektaklu kładzie kres jej życiu.

Co ciekawe, prapremiera tej opery okazała się wielkim skandalem. Mieszczkańska publiczność zniesmaczona była przedstawianiem na scenie historii damy do towarzystwa, w dodatku osadzonej we współczesnych dla widzów realiach. Oburzenie wywołała również decyzja obsadzenia w głównej roli solistki przy tuszy, przez co grana przez nią postać umierającej na gruźlicę kurtyzany stała się mało wiarygodna dla odbiorców.

W Łodzi rolę Violetty wykonywały będą na zmianę Iwona Sobotka i Joanna Woś. Pierwsza z nich, Iwona Sobotka jest aktualnie jedną z najbardziej cenionych na świecie polskich śpiewaczek i na co dzień pozostaje głównie związana z zachodnioeuropejskimi teatrami i orkiestrami, tym bardziej cieszy więc fakt zaproszenia jej do udziału w spektaklach w Łodzi. Dla drugiej z nich, Joanny Woś, primadonny Teatru Wielkiego, partia Violetty stała się koronną pozycją w jej repertuarze podczas pięknej kariery solistki. W role pozostałych protagonistów wcielią się m. in. David Baños, Paweł Skałuba (Alfred) oraz Victor Yankovsky i Arkadiusz Anyszka (Giorgio Germont).

Reżyseruje Pia Partum, możemy zatem spodziewać się niebanalnego spojrzenia na tę dobrze znaną melomanom historię. Solistów, balet, chór i orkiestrę zza dyrygenckiego pulpitu poprowadzi Rafał Janiak, dyrektor artystyczny Teatru Wielkiego. Spektakle już 9, 10, 11 i 13 lutego oraz 12, 13 i 14 kwietnia.

Olaf Jackowski

