

Teatry biorą wszystko!

Najbardziej energetyzującym wydarzeniem 2022 w plebiscycie Energia Kultury organizowanym przez TV TOYA wybrano spektakl „Dzieci i ryby” w reżyserii Przemysława Jaszczaka, spektakl jest koprodukcją Teatru Lalek Arlekin im. H. Ryla i Teatru Pinokio.

Celem inicjatywy partnerskiej dwóch łódzkich teatrów dla dzieci i młodzieży stało się stworzenie spektaklu, który tematyzuje problem naruszania praw dziecka i może wyposażać najmłodszych w realne sposoby radzenia sobie z nadużyciami ze strony dorosłych. „W naszym myśleniu istnieje głęboko zakorzenione przekonanie o profilaktycznej sile medium, jakim jest teatr. Zwracając się do niedorosłych, pragniemy więc dać im nadzieję, że ich los nie jest nam obojętny, a o każdej doznanej krzywdzie mogą i powinny mówić głośno. Samą nadzieję – przewodni temat akcji Dotknij Teatru 2022, w ramach której wyprodukowane zostały „Dzieci i Ryby” – interpretujemy tu jako wiarę w sprawczość młodego pokolenia, pielęgnowanie prawa do buntu, gwarancję bezpiecznej przyszłości, a nade wszystko budowanie zaufania i pomostu pomiędzy światem dzieci a światem dorosłych” – piszą o spektaklu twórcy.

Energia Kultury to organizowany od 2009 r. wspólnie przez Telewizję TOYA, Gazetę Wyborczą – Łódź, Klub Wytwórnia oraz Narodowe Centrum Kultury, a od roku 2020 przez Telewizję TOYA i Klub Wytwórnia, Plebiscyt na najważniejsze łódzkie wydarzenie kulturalne poprzedniego roku oraz na człowieka roku łódzkiej Kultury.

Plebiscyt polega na wyłonieniu w drodze głosowania najważniejszego łódzkiego wydarzenia kulturalnego minionego roku oraz nagrodzenia człowieka roku łódzkiej kultury, a następnie ogłoszenia jego zwycięzców na uroczystej gali, organizowanej w Klubie Wytwórnia, transmitowanej przez Telewizję TOYA.

Plebiscytowymi nagrodami są tzw. kołyski Newtona – urządzenia symbolicznie pokazujące, jak energia przenosi się w świecie materii. W każdej nagrodzie znajduje się kula wykonana ze szlachetnego złota. Laureat może po nią sięgnąć, kiedy będzie potrzebował kapitału na realizację kolejnych wyzwań.

W tym roku kapituła konkursu przyznała też nagrodę specjalną, którą otrzymał poeta, krytyk literacki i tłumacz Jerzy Jarniewicz. Człowiekiem roku 2022 został z kolei Andrzej Bart, powieściopisarz, scenarzysta i reżyser.

Warto zwrócić uwagę, że wśród dwunastu nominowanych wydarzeń kulturalnych aż

połowa to spektakle teatralne. Oto wszyscy kandydaci:

- „ANTONI STARCZEWSKI. IDEA ZAPISU LINEARNEGO” – wystawa w Centralnym Muzeum Włókiennictwa,
- „BARBARZYŃSKIE NOCE ALBO PIERWSZE PORANKI ŚWIATA” – spektakl w chor. Hervé’a Koubiego ramach XXVI Łódzkich Spotkań Baletowych w Teatrze Wielkim,
- „DZIECI I RYBY” – spektakl w reż. Przemysława Jaszczaka, koprodukcja Teatru Lalek Arlekin im. H. Ryla i Teatru Pinokio,
- „ELEMENTARZ EMPATII” – wystawa w Centrum Dialogu im. M. Edelmana,
- „GORZKIE ŻALE/ŚWIT” – spektakl w reż. Joanny Gerigk w Teatrze Logos,
- „IMAGINE” – spektakl w reż. Krystiana Lupy w Teatrze Powszechnym w ramach XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych,
- „JERZY KRAWCZYK. MYSZY I LUDZIE” – wystawa w ms2,
- „RAZEM Z UKRAINĄ” – koncert charytatywny w Atlas Arenie,
- „RM. ROMAN MODZELEWSKI. SEN O ŁODZI” – wystawa w Muzeum Miasta Łodzi,
- „SMOLEŃSK LATE NIGHT SHOW” – spektakl w reż. Jakuba Zalaszy w Teatrze Nowym im. K. Dejmka,
- „SONATA BELZEBUBA” – spektakl w reż. Radka Stępnia w Teatrze im. St. Jaracza, Przekład Krzysztofa Majera – „SZCZODROŚĆ SYRENY” Denisa Johnsona

Co nowego w teatrach?

Teatr Arlekin po raz kolejny zaskakuje. Zespół Teatru – znanego przede wszystkim ze spektakli dla dzieci – już kilka razy udowodnił, że doskonale odnajduje się także w „dorosłym repertuarze”. Tym razem czas na Gombrowicza. Premiera „Innej Księżniczki Burgunda” w reżyserii Wojciecha Brawera, odbyła się 25 lutego.

Spektakl porusza wiele ważkich tematów, m.in. tolerancji, otwartości na innego i na zmianę. Zadaje pytania o to, co stanowi istotę człowieczeństwa i czy rzeczywiście – zwłaszcza w dzisiejszych czasach – o wartości człowieka decyduje jego wygląd i niedopasowanie do utartych, wygodnych schematów.

18 lutego na scenie kameralnej Teatru Jaracza odbyła się premiera spektaklu Orkiestra „Titanic” w reżyserii Christa Bojczewa.

4 marca rozpocznie się XXIX Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych – pierwszy festiwal teatralny, który powstał w wolnej Polsce. Tradycyjnie otwiera cykl najważniejszych polskich festiwali teatralnych. Tematem tej edycji zaproponowanym przez dyrektorkę artystyczną Ewę Pilawską jest „Wojna. Kobieta. Teatr”.

Do zobaczenia w teatrze.

Justyna Kowalewska

Fot. Materiały prasowe TV TOYA.

Panaceum 3/2023